

## The University of Maine DigitalCommons@UMaine

---

Parlor Salon Sheet Music Collection

Public domain (may be downloaded in full)

---

1918

# Gazelle

Fritz Spindler  
*Composer*

Follow this and additional works at: <https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps>

---

### Recommended Citation

Spindler, Fritz, "Gazelle" (1918). *Parlor Salon Sheet Music Collection*. Score 537.  
<https://digitalcommons.library.umaine.edu/mmb-ps/537>

This Book is brought to you for free and open access by DigitalCommons@UMaine. It has been accepted for inclusion in Parlor Salon Sheet Music Collection by an authorized administrator of DigitalCommons@UMaine. For more information, please contact [um.library.technical.services@maine.edu](mailto:um.library.technical.services@maine.edu).

# Blätter und Blüten.

10

## Characterstücke für Piano

gewidmet seinen Söhnen

*Arthur Victor Reinhold & Emin,*  
von

### FRITZ SPINDLER.

123<sup>tes</sup> Werk.

- |                    |                        |
|--------------------|------------------------|
| 1. Frühlingsboten. | 2. Duftendes Veilchen. |
| 3. Liebeslied.     | 4. Knospe.             |
| 5. Gazelle.        | 6. Epheublatt.         |
| 7. Jagdstück.      | 8. Maurischer Tanz.    |
| 9. Kriegerzug.     | 10. Fliegendes Blatt.  |

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG

G.F.W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG

R. Linnemann.

Preis jeder Nummer: 75 Pf.

Pr. complet M. 4,50.

1914-1923.

BOSTON MUSIC CO.  
(G. SCHIRMER, Jr.)  
28 WEST STREET.

Bagaduce Music  
Lending Library

Brooksville, Maine

Donor: 184 Coll: \_\_\_\_\_

Kas.  
001718  
SPIN

# 5. Gazelle.

Leicht bewegt.

Fritz Spindler, Werk 123.

Piano.

pp

Ped.

Ped.

p

Ped.

zunehmend

Ped.

3

8va. \*

*p*

8va. \*

*p*

8va. \*

abnehmend

*pp*

8va. \*

8va. \*



First system of musical notation. The treble clef staff features a continuous eighth-note melody with a slur and an '8' above it. The bass clef staff provides harmonic support with chords and a few moving lines. A dynamic marking of *mf* is present in the third measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has chords and rests. There are two circular symbols with a cross inside, one in the third measure and one in the fifth measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has chords and rests. There are two circular symbols with a cross inside, one in the first measure and one in the second measure.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has chords and rests. The word *abnehmend* is written above the bass staff in the second measure. There are three circular symbols with a cross inside, one in the first measure, one in the third measure, and one in the fifth measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has chords and rests. A dynamic marking of *f* is present in the second measure. The system ends with a double bar line and a circular symbol with a cross inside.



# FRITZ SPINDLER'S CLAVIER-COMPOSITIONEN

im Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

## Zu 2 Händen.

Op. 15. Deingedenken	1,00
Op. 16. Bagatelle	1,25
Op. 17. Fleur de Salon. Pianos brillante	1,50
Op. 25. Menuet	1,50
Op. 31. Polka-Mazurka	1,50
Op. 33. Schöndchen	1,25
Op. 34. In stiller Nacht	1,25
Op. 35. Wiesensommer. Zwei Klavierstücke	1,50
Op. 36. Schmetterling. Drei Klavierstücke	1,50
No. 1. (Es)	1,25
No. 2. (D)	1,25
Op. 37. Grande Valse	1,25
Op. 38. Im Buchenwald	1,50
Op. 39. Grande Valse brillante	2,00
Op. 72. Tyrolische brillante	2,00
Op. 73. Volkslieder, frei übertragen	1,50
No. 1. Wenn der Frühling kommt	1,50
No. 2. Siehst du dort die Wolken eilen?	1,50
No. 3. Von meinem Bergli muss ich steigen	1,75
No. 4. Seht ihr drei Rosen vor dem Wagen	1,25
No. 5. Nachgall, in meine Nachgall	1,50
No. 6. Treibe, treibe, Schilflein schnell	1,25
No. 7. Der Tyrone und sein Kind	1,25
No. 8. Der rothe Sarafan	1,25
No. 9. Aennchen von Tharau	1,25
No. 10. Den lieben, langen Tag	1,50
No. 11. Hock von Dohna	1,25
No. 12. Heil! bei Sechs Stücken	1,50
No. 13. Trübsaliger Volkslied	1,50
No. 14. In einem kühlen Grunde	1,50
No. 15. Muss ich denn, muss ich denn	1,50
No. 16. Morgen muss ich fortwachen	1,50
No. 17. Mailüfterl	1,50
No. 18. Irdischer Volkslied: Lang ist's her	1,75
No. 19. Home, sweet home (Stimme Heimat)	2,00
No. 20. Letzte Rose	2,00
No. 21. Seht! ich in eurer Mitternacht	1,75
No. 22. Der Traum der ersten Liebe	1,75
No. 23. Morgenroth	1,75
No. 24. Morgenroth Morgenroth	1,75
Op. 75. Im Wald. Sechs Stücke	1,50
No. 1. Waldvögel	1,25
No. 2. An der Quelle	1,25
No. 3. Jägerlied	1,25
No. 4. Waldschlein	1,25
No. 5. Waldesrausch	1,25
No. 6. Echo	1,25
Op. 76. Immergrün. Drei Stücke. No. 1	1,50
Op. 80. Lorelei. Lied von F. Silcher, frei übertragen	1,75
Op. 82. Polka di Bravura	1,75
Op. 84. Neujahr	1,50
Op. 85. Hermann und Thunaida. Charakterstück	2,00
Op. 87. Paraphrase über: Die schönsten Augen von St. Gallen	1,75
Op. 88. Galop di Bravura	2,00
Op. 91. Ballade	1,75
Op. 92. Märchen. Tonstück	1,25
Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzenweisen	2,00
Dieselben einzeln:	
No. 1. Polonaise (G)	0,50
No. 2. Tyrolische (G)	0,50
No. 3. Polka (C)	0,50
No. 4. Mazurka (G)	0,50
No. 5. Walzer (G)	0,50
No. 6. Galop (C)	0,50
Op. 96. Alpenvögelchen. Zwei Stücke. No. 1	1,50
Op. 97. Frühlingsnacht. Tonstück	1,50
Op. 98. Myrthen. Zwei Stücke	1,50
No. 1. Thymian im Gluck	1,25
No. 2. Blauer Erwartung	1,25
Op. 99. Fünfzehn Kinderstücke. Hft. 1-4	2,00
Op. 100. Wanderlieder	1,50
No. 1. Abschiedskinder	1,50
No. 2. In Thale	1,50
No. 3. Auf der Heide	1,50
No. 4. Ferne Berge	1,25
No. 5. Wanderers Ruhe	1,00
No. 6. Schalmere	1,25
No. 7. Am Strand	1,25
No. 8. Abendklänge	1,25
Op. 101. Redowa. Moroson brillant de Concert	1,75
Op. 102. Zwei Fantasiestücke	1,75
No. 1. La Straniera	1,50
Op. 103. Concert-Galop	2,00
Op. 104. Lieder ohne Worte. Hft. 1	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-4	0,75
Op. 105. Minnelied. Complet	2,25
Dieselben einzeln:	
No. 1. Kornblume	0,75
No. 2. Rindacker stern	0,75
No. 3. Blüthenzwerg	0,75
No. 4. Wasserlilie	0,75
No. 5. Herbstblätter	0,75
Op. 106. Blumen- u. Schmetterling. Tonst.	1,50
Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück	1,75
Op. 109. Deux Valse. No. 1. M. 2. No. 2	1,75
Op. 110. Glockenstück. Tonstück	1,50
Op. 111. Polka (Es)	1,50
Op. 112. Album. Zwei Tonstücke. Compl.	1,50
Dieselben einzeln:	
No. 1. Kornblume	0,75
No. 2. Rindacker stern	0,75
No. 3. Blüthenzwerg	0,75
No. 4. Wasserlilie	0,75
No. 5. Herbstblätter	0,75
Op. 113. Murrenender Bach. Tonstück	1,50
Op. 114. Walzer (No. 2). Tonstück (D)	1,50

Op. 115. Concertstück (Es)	2,50
Op. 116. Zwei Tonstücke	1,75
No. 1. Glöckchenlied	1,75
No. 2. Sylphide	1,75
Op. 117. Lieder ohne Worte. Hft. 2	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-4	0,75
Op. 118. Vier Schweizer Idyllen	1,25
No. 1. Auf den Bergen	0,75
No. 2. Wiederhall	0,75
No. 3. Willst du mich?	0,75
No. 4. Einsame Thäler	0,75
Op. 119. Wilder Rosen. Drei Tonstücke	1,50
Op. 120. Walzer. Drei Tonstücke	1,50
Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka	1,75
Op. 123. Hütten und Büthen. Zehn Charakterstücke. Complet	2,50
Dieselben einzeln:	
No. 1. Frühlingsboten	0,75
No. 2. Duftendes Veilchen	0,75
No. 3. Liebeslied	0,75
No. 4. Knappe	0,75
No. 5. Gazelle	0,75
No. 6. Eichenblatt	0,75
No. 7. Jagdslied	0,75
No. 8. Mauserer Tans	0,75
No. 9. Kriegerlied	0,75
No. 10. Fliegendes Blatt	0,75
Op. 124. Kleine Blumen, kleine Blüthen. Hft. 1. Blüthen aus Buch. Savoyard. Zehn. Schöndchen	1,50
Hft. 2. Wiederholte. Herbstlied. Gedellied	1,75
Hft. 3. Elegie. Wiegenlied. Käferlied	1,75
Hft. 4. Einsamkeit. Abendlied. Trauerlied	1,50
Op. 125. Römische Volkslieder, frei übertragen. No. 1-6	2,00
Op. 126. Mohnblumen. Vier Fantasiestücke. No. 1-3 M. 1. No. 4	1,50
Op. 127. Orangen und Amoretten. Salon-Musik	1,50
No. 1. Walzer (Es)	1,75
No. 2. Polka (C)	1,75
No. 3. Tyrolische (G)	1,75
No. 4. Galop (Es)	1,50
No. 5. Mazurka (G)	1,75
No. 6. Polka-Mazurka (G)	1,75
Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade	1,50
Op. 129. Lieder ohne Worte. Hft. 3	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-4	0,75
Op. 131. Jugend-Album zum Gedächtnis C. J. ersten C. Unterhalt im Klavier	1,50
Hft. 1. 1. & 2. M. 1. No. 1	1,50
Op. 132. Valse brillante d'après „Il Bacio“ par Ardit	1,50
Op. 133. Zwei Tönnchen. No. 1. 2	1,50
Op. 134. Rhapsodie russe	2,00
Op. 137. Feenland	2,00
Op. 138. Zwei Tonstücke	2,00
No. 1. Acolazur	2,00
No. 2. Am Wasserfall	2,25
Op. 139. Schweizer. Böhmisches Volkslied, frei übertragen	1,75
Op. 140. Kriegerleben. Fünf Teubilder	1,50
No. 1. Krieger Abschied	1,25
No. 2. Angriff	1,25
No. 3. Ruheruhe	1,25
No. 4. Auf stiller Wacht	1,25
No. 5. Siegeszug	1,25
Op. 140 No. 3. Husarenritt, leicht arrangirt	1,50
Op. 141. Zehn technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des vierten Fingers, complet	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-10	0,75
Op. 143. Lieder ohne Worte. Hft. 4	2,50
Dieselben einzeln: No. 1	0,75
Op. 144. Römische Melodie	1,50
Op. 145. Andante religioso	1,50
Op. 146. Drei Paraphrasen	1,50
No. 1. Einsam bin ich nicht allein, von C. M. v. Weber	1,50
No. 2. Walzer, ich rufe dich, von F. H. Himmel	1,75
No. 3. Du schwärmst an meiner Linken, von C. M. v. Weber	2,25
Op. 147. Illustrations zur Thematik des Opéra: Faust, de Gounod	2,25
Op. 148. Klänge aus Süden. Drei Walzer	1,50
No. 1-3	1,50
Op. 149. Spanisches Ständchen	1,50
Op. 151. Fantasie aus der Oper: Die Jungfrau von O. Nicolai	2,25
Op. 152. Bozen oder Dornen. Drei brillante Tonstücke	1,50
No. 1. (E)	1,00
No. 2. (Des)	1,00
No. 3. (D)	1,00
Op. 153. Schattenspiele. Drei Rhapsodien	1,75
No. 1. (Hm)	1,50
No. 2. (Fm)	1,50
No. 3. (D)	1,50
Op. 154. Blumenlieder	1,50
No. 1. Blumenblätter	1,00
No. 2. Tausendfüßler	0,75
No. 3. Reseda	0,75
No. 4. Nelke	0,75
No. 5. Winde	0,75
No. 6. Jasmin	0,75
Op. 155. Drei Romanzen für die Linke Hand allein. No. 1-3	1,25
Op. 157. Zehn Sonetten. I. Sammlung	1,50
No. 1. Sonatine mit Tarantelle (C)	1,00
No. 2. Sonatine mit Truenermarsch (Am)	1,25
No. 3. Sonatine mit Scherzspiel (C)	1,25
No. 4. Sonatine in alter Weise (C)	1,00
No. 5. Sonatine mit Menuett (F)	1,50
No. 6. Sonatine mit Neckereien (C)	1,25
No. 7. Sonatine gebunden (Am)	1,25
No. 8. Sonatine mit Abendlied (Am)	1,25
No. 9. Sonatine mit Capriccio (G)	1,25
No. 10. Nordische Sonatine (C)	1,00

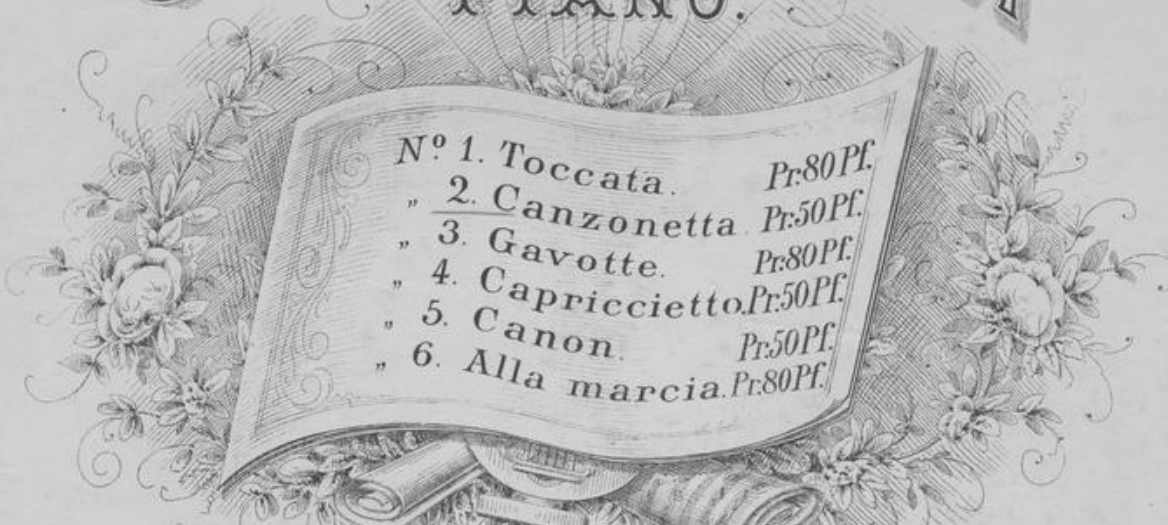
Op. 158. Rosenblätter. Zwei Stücke	1,50
No. 1. (As)	1,25
No. 2. (Es)	1,25
Op. 159. Monatsbilder. Vier Stücke	1,00
No. 1. (Es)	1,00
No. 2. (As)	1,25
No. 3. (Hm)	1,50
No. 4. (Es)	1,25
Op. 160. Monatsbilder. Melodische und brillante Stücke. Complet	2,50
Dieselben einzeln: No. 1-12	0,75
Op. 161. Mähle im Thal. Tonstück	1,50
Op. 162. Deux Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africain, de G. Meyerbeer. No. 1. M. 2. No. 2	2,25
Op. 163. Sirenenklänge. Zwei Walzer	1,50
No. 1. M. 1. No. 2	1,40
Op. 164. Spinnwebchen. Tonstück	1,00
Op. 165. Sommerabend. Tonstück	1,75
Op. 166. Il Trovatore, de Verdi. Rémiscences	2,50
Op. 167. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie	3,50
Op. 168. Miniaturbilder. No. 1-6	1,50
No. 1. M. 1. No. 2. M. 1. No. 3. M. 1. No. 4. M. 1. No. 5. M. 1. No. 6. M. 1.	1,50
Op. 169. Trois Nocturnes	1,50
No. 1. (As)	1,25
No. 2. (Des)	1,25
No. 3. (Am)	1,50
Op. 170. Fantasiestück über Themen aus der Oper: Der Wald von Hermannstadt, von W. Westmeyer	2,00
Op. 171. Waldkapelle. Tonstück	2,25
Op. 172. Mondnacht auf dem Meer. Tonstück	2,25
Op. 173. Wallentanz	1,50
Op. 174. In der Fliederhecke. Zwei Stücke	1,50
No. 1. (C)	1,00
No. 2. (F)	1,00
Op. 175. Grosse Fantasie	3,00
Op. 176. Stillstand. Thema. No. 1. 2	2,00
Op. 177. Wintergrün. Drei Tonstücke	2,25
No. 1. (A)	2,00
No. 2. (E)	2,00
No. 3. (D)	2,00
Op. 178. Fantasie über Themen aus der Oper: Die weiße Dame, von A. Boileau	2,50
Op. 179. Fantasie über Themen aus der Oper: Die Stumme von Portici, von D. F. Auber	2,50
Op. 180. Silberglöckchen. Zwei Stücke	1,50
No. 1. (G)	1,00
No. 2. (C)	1,00
Op. 181. Duo-Noturne de l'Opéra: Romeo et Juliette, de Gounod	1,80
Op. 182. Valse-Arlette de l'Opéra: Romeo et Juliette, de Gounod	1,80
Op. 183. Lieder von Franz Schubert, frei übertragen	1,40
No. 1. Lob der Thäler	1,40
No. 2. Schöndchen	1,50
No. 3. Erlehnig	1,50
No. 4. Der Wanderer	1,50
No. 5. Die Forelle	1,40
No. 6. Ungeduld	1,40
No. 7. Am Meer	1,40
No. 8. Schöndchen: „Horch, horch“	1,50
No. 9. Die Post	1,40
No. 10. Ave Maria	1,40
No. 11. Der Negerlied	1,40
No. 12. Morgenröth	1,40
No. 13. Haldenweiden	1,40
No. 14. Trockne Stämme	1,00
No. 15. Du bist die Ruh	1,50
No. 16. Das Fischermädchen	1,50
No. 17. Gretchen am Spinnrade	1,50
No. 18. Aufenthalt	1,25
No. 19. Frühlingslaube	1,40
No. 20. Der König von Thule	1,40
No. 21. Kattische Liebe	1,40
No. 22. Lebewohl	1,40
No. 23. Frühlingsraum	1,40
No. 24. Das Wandern	1,40
No. 25. Der Lindenbaum	1,40
No. 26. Die Sterne	1,40
No. 27. Wanderers Nachtlied: „Der da von dem Himmel blüht“	1,00
No. 28. Wohin?	1,40
No. 29. Der Müller und der Bach	1,40
No. 30. Liebesbotschaft	1,40
No. 31. Heil mir gerührt	1,40
No. 32. Bei mir gerührt	1,40
No. 33. Schöfers Klage	1,25
No. 34. Die Müllers Blumen	1,00
No. 35. Die Nebensonnen	1,00
No. 36. Das Mädchen Klage	1,00
No. 37. Auf dem Wasser zu singen	1,40
No. 38. Wanderers Nachtlied: „Über allen Gipfeln“	1,00
No. 39. Jägers Abendlied	1,00
No. 40. Mit dem grünen Lastenbande	1,00
No. 41. Die junge Nonne	2,00
No. 42. Rosamunde	1,40
No. 43. Frühlingssehnsucht	1,40
No. 44. Kriegers Abnung	1,40
No. 45. An die Musik	1,40
No. 46. Nannas Gesang	1,40
No. 47. Auf dem See	1,40
No. 48. Der Alpenjäger	1,40
No. 49. Meeresspiel	1,40
No. 50. Wiegenlied	1,00
Op. 184. Fantasie über Themen der Oper: Fa Duetto, von Auber	2,25
Op. 185. Fantasie über Themen aus der Oper: Der Freischütz, von Weber	2,25
Op. 186. Goodellied	1,00
Op. 187. Fantasie über Themen aus der Oper: Der fliegende Holländer, von Wagner	2,25
Op. 188. Fantasie über Themen aus der Oper: Otello, von Weber	2,00

Op. 189. Fantasie über Themen aus der Oper: Lucia di Lammermoor, v. Donizetti	2,00
Op. 190. Drei Stücke	1,40
No. 1. Lebewohl	1,40
No. 2. Heimweh	1,75
No. 3. Wiedersehen	1,60
Op. 191. Amaranth. Salon-Polka	2,00
Op. 192. Sternlein (Stein) Moldaschnes Lied von D. F.	1,75
Op. 194. Fantasie über Themen aus: Eurythmie, von Weber	2,25
Op. 198. Monat. Sechs Stücke	1,85
No. 1. Diana	1,85
No. 2. Rinnengewinde	1,00
No. 3. Tüngerin	1,25
No. 4. Tücherchen	1,25
No. 5. Kampfspiel	1,00
No. 6. Grazien	1,25
Op. 199. Drei Fantasiestücke	1,50
No. 1. Trübsal auf Nemi-See	1,50
No. 2. An Neapole Strände	1,50
No. 3. Gondelfahrt nach Capri	1,50
Op. 212a. Fantasie über Themen aus der Oper: Elia Masko-Ball, von Verdi	1,75
Op. 244. Lieder, frei übertragen	1,50
No. 1. Waldnacht: „Frühmorgens, wenn die Hühner kräh'n“ v. Abt	1,50
No. 2. „Ich will, meine Liebe ergötze sich“, v. Mendelssohn	1,50
No. 3. Lied von Gumbert	1,50
No. 4. Die dunkeln Lieder, von Gumbert	1,50
No. 5. „Gut Nacht, Gahr wohl“, v. Kücken	1,50
No. 6. Frühlingslied, v. Mendelssohn	1,75
Op. 246. Rällenden. Zehn Charakterstücke	2,00
Hft. 1. Vorspiel. Wiedersehen	2,00
Hft. 2. Ewigen-Walzer. Von vergangenen Zeiten. Marien-Polka	2,00
Hft. 3. Verkürzung. Zerwürfne. Stille Thäler	2,00
Hft. 4. Trübsal	2,00
Hft. 5. Seliges Nachspiel	1,75
Op. 248. Frühlings Erwachen. Romanse von E. Bach, frei übertragen	1,75
Op. 249. Frische Knapen. Zwanzig Kinderstücke	1,50
Hft. 1. Im Grünen. Ständchen. Bauerns. Walzer. Allgemeiner Jubel. Waldlied	1,50
Hft. 2. Kosakentanz. Traser. Am stillen Herd. Alpenglocken. Kommt mit	1,75
Hft. 3. Pappenspiel. Triumphmarsch. Ständchen. Ernster Gang. Siegesgalep	1,75
Hft. 4. Wiegenlied. Scherz. Ungezwungen. Trompetenstücken	1,50
Op. 255. Mondschein im Walde. Tonstück	1,50
Op. 257. O schöne Frühlingszeit. Tonstück	1,50
Op. 258. O schöne Frühlingszeit. Tonstück	1,50
Op. 264. Vier brillante Walzer. No. 1 (Des) M. 2. No. 2 (E) M. 1. No. 3 (Dm) M. 1. No. 4 (Es) M. 1.	1,80
Op. 266. Zweite Fantasia über Norma von Bellini	1,80
Op. 271. Abendbilder. Sechs idyllische Stücke	1,50
No. 1. Sinkende Sonne. 2. Abendklänge. 3. Dämmerung. 4. Schneckens. 5. Abendstern. 6. Mondschein	1,50
Op. 273. Vierdanzwänze kleine Uebungsstücke in allen Tonarten zum G. r. auch Anfänger. Fortsetzung von Op. 191. Hft. 1. 2	1,80
Op. 276. Hühlein auf der Alp. Schweißlied	1,80
Op. 279. Thüringer Ländler	1,50
Op. 280. Zwei Toccaten. No. 1	1,00
No. 2	0,80
Op. 281. Zehn Sonetten. II. Sammlung	1,50
No. 1. (C)	1,50
No. 2. (D)	1,50
No. 3. (E)	1,50
No. 4. (F)	1,50
No. 5. (G)	1,50
No. 6. (A)	1,50
No. 7. (B)	1,50
No. 8. (C)	1,50
No. 9. (D)	1,50
No. 10. (E)	1,50
Op. 282. Die Spinn. Scherz	1,80
Op. 290. Zehn Sonetten. III. Sammlung	1,50
No. 1. (C)	1,50
No. 2. (D)	1,50
No. 3. (E)	1,50
No. 4. (F)	1,50
No. 5. (G)	1,50
No. 6. (A)	1,50
No. 7. (B)	1,50
No. 8. (C)	1,50
No. 9. (D)	1,50
No. 10. (E)	1,50
Op. 294. Libellen. Eleganz. Polonaise. Polka. Walzer. Mazurka. Rheinländer. No. 1-6	1,50
Op. 297. Husaren-Reinhold. Festmarsch	1,50
Op. 315. Schweizer. Schöndchen. Nach einer schweizerischen Volksweise	1,25
Op. 316. Mercedes. Elegie	1,25
Op. 318. Acht Lieder v. Rob. Franz, frei übertragen	1,50
No. 1. Gute Nacht	1,30
No. 2. Mädchen mit dem rothen Mündchen	1,00
No. 3. Aus meinem gross. Schmerzens 1.	1,00
No. 4. Willkommen, mein Wald 1.	1,00
No. 5. Mädchen im 2. 1.	1,00
No. 6. Vergessen: O langer Traum. 1.	1,00
No. 7. Ständchen	1,00
No. 8. Es hat die Rose sich beklagt. 1.	1,00
Op. 319. Frohsinn. Walzer-Rondine von Ferd. Gumbert, frei übertragen	1,00

À Monsieur Théodore Stein,  
Professeur du Conservatoire de St. Pétersbourg.

# SIX MORCEAUX

pour le  
PIANO.

- 
- |                    |            |
|--------------------|------------|
| N° 1. Toccata.     | Pr. 80 Pf. |
| " 2. Canzonetta.   | Pr. 50 Pf. |
| " 3. Gavotte.      | Pr. 80 Pf. |
| " 4. Capricciotto. | Pr. 50 Pf. |
| " 5. Canon.        | Pr. 50 Pf. |
| " 6. Alla marcia.  | Pr. 80 Pf. |

Composés  
par  
**NICOLAS DE WILM.**

Op. 14.

Cplt. Pr. M 2. 50.

Propriété de l'Editeur.  
GRANDE MÉDAILLE D'OR

Hambourg, D. Rahter.  
Grosse Reichenstr. 49.



Leipzig, Fr. Kistner.

Moskau, K. Meykow.

Pensa, J. Legrand

1574.

S<sup>t</sup> Pétersbourg, A. Büttner.  
Perspective de Nevsky 22.

Charkow, A. Gerhard.

Tiflis, Lanko.

Bagaduce Music  
Lending Library

Brooksville, Maine

Donor: **184** Coll: \_\_\_\_\_

## CANZONETTA.

Allegretto con delicatezza.

N. von Wilm, Op. 14. N<sup>o</sup> 2.

Handwritten musical score for "CANZONETTA" by N. von Wilm, Op. 14, No. 2. The score is in 6/8 time, key of D major, and consists of five systems of piano and treble staves. The tempo is "Allegretto con delicatezza." The score includes various dynamics (p, pp, f, ff), articulation (accents), and fingerings. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



*p* *f* *molto riten.* *a tempo.* *p*

*pp*

*cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp* *riten.* *a tempo.*

*p* *mf*

*p* *pp* *pp*